

абстрагироваться от конкретно-исторической формы проявления типического. Поэтому отдельные случаи «портретности», сходства его героев с современными политическими деятелями отнюдь не являются сознательной модернизацией истории.¹³

Точно так же нельзя считать модернизацией «Эсфирь» и «Гофолию» Расина, хотя уже современникам были совершенно очевидны и персональные аналогии, и сходство общей ситуации. Политическая тема, подсказанная Расину современными условиями — усилением деспотического режима Людовика XIV и религиозными гонениями против янсенистов и протестантов, нашла свое воплощение в библейском материале. И не случайно Расин, обычно не прибегавший к публицистическому заострению, остававшийся «нейтральным», скрытым за своими героями, на этот раз громко и отчетливо произносит приговор жестоким и несправедливым монархам. Монолог Иодая («Гофолия», д. IV, явл. 3-е) формулирует в обобщенной форме идею его трагедии.

Трагедия просветительского классицизма гораздо более непосредственно откликается на современную проблематику. Рост общественного самосознания в предреволюционной Франции требует от драматургов более злободневного и конкретного воплощения политических вопросов. Традиционная классическая система жанров наполняется новым содержанием, старые формы становятся все более условными. Историческая тема в трагедии выступает лишь как прозрачная маскировка современности, приобретая тем самым чисто формальную, служебную функцию. Философско-историческое обобщение политической темы переносится из трагедии в область собственно исторических трудов.

Одновременно с этим распадом старой эстетической системы на первый план выдвигаются новые формы и жанры, вызванные к жизни более многообразными и сложными явлениями современности. Философские повести и романы Вольтера представляют специфическую для Просвещения форму сатирически-обличительного воплощения действительности.

¹³ Эту модернизацию нередко усматривают в таких пьесах, как «Никомед», «Дон Санчо Арагонский». Ср.: W. Krauss. Corneille als politischer Dichter. Diss., Marburg, 1936.